

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 9 «Кристаллик»

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2016г

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МБДОУ  
Детский сад № 9 «Кристаллик»  
С. В. Чеснокова  
Приказ № 160-о от 31.08 2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
подготовительная к школе группа № 12

Образовательный компонент «Музыка»

Срок реализации программы 1 год

2016-2017 учебный год

г. Салехард

## Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик», Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью) МБДОУ №9 «Кристаллик».

Программа конкретизирует содержание раздела «Музыкальная деятельность» (ОО «Художественно-эстетическое развитие») и даёт распределение периодов организованной образовательной деятельности (далее ООД) по часам с учётом направлений музыкальной деятельности. Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития воспитанников средствами музыкального воспитания на определенном возрастном этапе.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть Основной образовательной программы ОУ, а так же отражает элементы ее вариативной части, содействует сохранению единого образовательного пространства.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

<b>Цель</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
<b>Задачи</b>	- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями и жанрами. - Воспитывать музыкальную отзывчивость. - Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, детское музыкальное творчество. - Формировать песенный, музыкальный вкус. - Воспитывать интерес к музыкально - художественной деятельности.

### Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

**Группу посещают дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:**

- используются подставки «Сигма» с дополнительным освещением,
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

## Содержание направлений музыкальной деятельности с учётом возрастных этапов развития

Содержание конкретизируется календарно-тематическим планированием (приложение).

Возраст	Направление музыкальной деятельности	Содержание
6-7 лет	<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков восприятия звуков по высоте (в пределах квинты – терции).</li> <li>- Формирование музыкального вкуса.</li> <li>- Развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии, памяти, фонематического слуха.</li> <li>- Ознакомление с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</li> <li>- Формирование музыкальных понятий (темп, ритм, жанр, опера, балет, оркестр, композитор, музыкант).</li> <li>- Воспитание уважительного отношения к культуре родного края.</li> </ul>
	<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, практических навыков выразительного исполнения песен в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы, умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</li> <li>- Совершенствование навыка индивидуального и коллективного исполнения песен (с музыкальным сопровождением и без него).</li> </ul>
	<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие способности к самостоятельной импровизации мелодии на заданную тему (по образцу и без него).</li> </ul>
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</li> <li>- Закрепление навыка ориентировки в пространстве (выполнение простейших перестроений, умения самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами).</li> <li>- Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</li> <li>- Воспитание интереса к русскому народному музыкальному творчеству, песням и танцам других народов, в том числе народов севера.</li> <li>- Развитие навыков инсценирования песен, игр.</li> </ul>
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование навыка импровизации под музыку (с учётом характера её исполнения), умения придумывать движения, отражающие содержание песни и музыкальных образов.</li> <li>- Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</li> <li>- Формирование музыкальных способностей.</li> <li>- Воспитание желания проявлять активность и самостоятельность в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul>
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие интереса к музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов (оркестровой обработке).</li> <li>- Формирование навыка игры на металлофоне, ударных и русских народных музыкальных инструментах (трещотках, ложках), умения исполнять музыкальных произведения в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>

### Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО Программа предусматривает определение результатов освоения образовательного материала в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Возрастная группа	Целевые ориентиры
<b>Подготовительная группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</li> </ul>

	<p>-Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>-Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>-Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>-Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>-Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---

Уровень освоения воспитанниками раздела «Музыкальная деятельность» определяется по критериям. Указанные в таблицах критерии лежат в основе разграничения возможностей воспитанников и являются условными ориентирами при построении образовательного процесса.

Уровни	Критерии
Высокий уровень	Определяет жанр, общее настроение, характер предложенного музыкального произведения. Способен назвать инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Самостоятельно инсценирует песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Поёт песни в удобном диапазоне, и выразительно, правильно передает мелодию. Не испытывает затруднений при выполнении танцевальных движений.
Средний уровень	Допускает ошибки при определении жанра предложенного музыкального произведения. Поёт напряжённо, не всегда отчётливо произнося слова. Различает высокие и низкие звуки. Самостоятельно выполняет простые танцевальные движения. Испытывает затруднения при последовательном выполнении различных движений. При инсценировании содержания песен, хороводов действует подражая другим детям. Умеет играть простые мелодии на музыкальных инструментах.
Низкий уровень	Не может самостоятельно определить жанр предложенного музыкального произведения. Испытывает затруднения при исполнении песен. Не различает высокие и низкие звуки. Не выполняет самостоятельно простые танцевальные движения. Не может действовать в соответствии с предлагаемой ролью при инсценировании содержания песен, хороводов. Не может воспроизвести простые мелодии на музыкальных инструментах без помощи педагога.

### Мониторинг музыкальной деятельности детей подготовительной группы

Диагностическая работа ведётся в соответствии ФГОС ДО и даёт возможность выявить, насколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика детей проводится системно в начале и конце года, в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Кристаллик».

#### Инструментарий:

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня-танец-марш)
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребёнку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребёнок)
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха «Птица и птенчики», «Громко, тихо запоём», «Угадай, на чём играю?»
- ритмичность выполнения танцевальных движений
- умение играть соло и в ансамбле.

**Диагностическая карта  
ООД «Музыка» подготовительная к школе группа**

Группа № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
К.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения (марш-песня-танец) и инструмент, на котором оно исполняется		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения (вступление, запев, припев, заключение).		Различает части музыкального произведения (вступление, запев, припев, заключение).		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно правильно передавая мелодию		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.		Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, музыкальными образами; передавать не сложный ритмический рисунок.		Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковых музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
13.																								
14.																								
15.																								
16.																								
17.																								
18.																								
19.																								
20.																								
21.																								

Кто проводил: воспитатель Н.Г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ роспись  
 К.Г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ роспись

Вывод: \_\_\_\_\_

### Распределение учебного материала

№ п/п	Виды деятельности	Кол-во часов с месяц	Кол-во часов в год
1	Слушание	1,1	10
2	Пение	1,3	12
3	Песенное творчество	1,2	10
4	Музыкально-ритмические движения	1,1	10
5	Пляски, хороводы	1,1	10
6	Музыкально-игровое творчество	1,1	10
7	Игры	1,1	10
	Итого	8	72

### Общее количество часов организованной образовательной деятельности (ООД)

Название группы	Длительность Одного периода ООД	Количество периодов ООД в неделю	Кол-во периодов ООД в месяц	Кол-во периодов ООД в год	Праздники и развлечения
Подготовительная к школе группа (дети от 6 до 7 лет) Четвёртый год обучения	30 мин.	2	8	72	Один раз в месяц 40-45 минут

### Применяемые технологии в процессе ООД «Музыкальная деятельность»

1	Информационно-коммуникативные технологии
2.	Технология интенсификации
3.	Технология проектирования
4.	Интерактивные технологии
5.	Технология коллективного творческого дела
6.	Технология сотрудничества

### Реализация вариативной части ООП

Реализация НРК осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик» разделом «Мой дом – Ямал» и реализуется в старшем дошкольном возрасте. Знакомься с родным краем, его

достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определённой временной период, в определённых этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через тематические занятия, экскурсии, развлечения.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить с особенностями музыки ямальских композиторов, названием и звучанием инструментов. Расширять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Ритмы севера» С. Няруй. Презентация «Музыкальные инструменты народов севера» (звуковая)
Пение	Учить передавать в пении ритмические особенности национальной музыки, знакомить с природой и ресурсами Ямала, прививать любовь к малой родине, толерантному отношению к людям другой национальности.	«Ягода морошка» А. Бердышева, «В Салехарде мы живём» Ю. Юнкерова, «Тетель-ветель» С. Няруй, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.
Танцы	Учить в движении, передавать образ маленького оленёнка, быстро и чётко реагировать на смену частей в музыке, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений.	«Танец оленят» С. Няруй
	Учить двигаться в соответствии с плавной, спокойной музыкой, совершенствовать умение исполнения движений с шарфами.	«Северное сияние»
Игры	Знакомить с бытом народа, учить передавать в игре ярко выраженные ритмические акценты, развивать коммуникативные качества. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«У оленя дом большой», «Ловля оленей», «Лиса и утки» и др.

### Методическое обеспечение

	Название / Автор
Программное обеспечение	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рабочая программа ОО Музыка, Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». «Праздник каждый день» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.
Литература	- О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
Партитуры музыкальных произведений	- Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г. - Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г. - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.
Презентации	«Состав симфонического оркестра» «Духовые инструменты» «Её величество-скрипка» «Знакомство с домрой и балалайкой»

	«Марш деревянных солдатиков» «Музыкальная викторина» «Подснежник» «Флейта» «Музыкальные инструменты со звуком» «Лукоморье» «Знакомство с балетом» «Знакомство с оперой»
Дидактические игры и пособия.	Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Три кита в музыке» «Весело-грустно» «Угадай на чём играю?» «Чудесный мешочек» «Лесенка» «Весёлый кубик» «Ритмическое лото» Карточка предметных картинок о музыкальных инструментах. Карточка предметных картинок «История музыкальных инструментов»
<b>Материально – техническая база.</b>	
<b>Оборудование</b>	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радиомикрофоны, базовая станция для радиомикрофонов, синтезатор
Музыкальные инструменты	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

### Перспективное планирование подготовительная к школе группа

0	Программные задачи	Репертуар	ДМ+НРК+ развлечения
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>Планируемый результат:</b> имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ выражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий, танцев (М, П, Ф, Х); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (К, С).			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыке. Познакомить с Государственным гимном РФ.	«Детская полька» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьева, «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная .В. Моцарта, «Осень» Ан. Александрова, «Осень» («Времена года») А. Вивальди. Гимн РФ.	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм и определять по ритму попевку.	«Лиса по лесу ходила», р н м, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Осенью» Г. Зингера. Муз.дид.игра «Тихо-громко»	«Горн», «Загадка» И. Каплунова



		запоём»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни через рисунок.	«Листопад» Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова,	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Весёлая песенка» Г. Струве.	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в соответствии с музыкой (ходьба разного характера, прыжки, хороводный шаг), менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки, прыгать ритмично и правильно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную чёткую координацию рук.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; Е. Тиличевой	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Парная пляска» кар.нар.мел. «Полька» Ю. Чичкова «Вальс» Г. Бахман	Упражнения с ленточками, ветками, листьями. Танец «Тучка»
в) Игры	Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Плетень» рус.нар.мел., «Найди себе пару» венг.нар.мел.	«Здравствуй, друг»
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медведя и медвежат» Г. Галинина	
д) Игра на инструментах	Учить исполнять подпевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Во саду ли в огороде» р.н.м.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Теремок» р.н.м.	
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемый результат:</b> поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (М, П, Ф); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликнуться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (С, К).			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством П. И. Чайковского. Воспитывать интерес к музыке русских классиков.	«Октябрь» П.Чайковский («Времена года»)	«Осенняя песнь» П.Чайковский №21
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. Развивать ладовое чувство и звуко-высотный слух.	«Волк и козлята» эстонская нар. песня Муз.дид.игра «Ступеньки» «Три поросёнка»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.	«Огород» В. Карасёвой	«Осенняя песенка» Ю. Забурова «На дворе скучает осень» Е.Гольцовой «Осень постучалась к нам»
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Наш дом» Е. Тиличевой	

<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять умения различного шага (шаг польки, боковой галоп), самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положение в паре.	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой;	
б) Пляски, танцы.	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца. Эмоционально выполнять движения в характере музыки.	«Круговой галоп» вен. нар. мел.; «Вальс с листьями» А. Петрова; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры, хороводы.	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«На горе-то калина» р.н.м. «Ищи» Т.Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения зайчат	«Заинька, выходи» р н м	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«К нам гости пришли», Ан. Александрова.	
III. Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес, прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту окружающего мира, поощрять интерес к инсценировке, музыкальной и танцевальной деятельности. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник «Капустник»	

### Ноябрь

**Планируемый результат:** определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов – импровизаций; проявляет интерес к музыке как средству самовыражения; соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от коллективного сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью.

I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных произведений; закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Познакомить с жанром – балет.	«Сказочка» С. Майкапар, «Сказочка» Д. Кабалевский, «Баба-яга» П. Чайковский, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский.	«Щелкунчик» П. И. Чайковский
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый слух, уточнить умение различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных мелодий. Закрепить умение различать долгие и короткие звуки.	Муз.дид.игра: «Угадай, на чём играю?» «Барабан» Е. Тиличевой, «В школу» Е. Тиличевой.	«Музыкальное эхо» М. Андреевой
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, правильно выполнять логические ударения, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, Закрепить умение петь легким, подвижным звуком.	«Моя Россия» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева	«Ягода морошка» А. Бердышева «В Салехарде мы живём»
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии определённого характера, жанра (марш, полька, вальс)	«Вальс» Е. Тиличевой, «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера, «Плясовая» Т. Ломовой.	
<b>3. Музыкально-ритмические</b>	Учить выразительно двигаться в соответствии с	«Марш» И. Кишко, «Бег», «Цветные	«Оленёнок» С. Няруй

<b>движения</b> а) Упражнения	музыкальными образами, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении всех движений.	флажки» Е. Тиличевой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золоторёва.	
б) Пляски	Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца, правильно держать руки «накрест».	«Парный танец» лат.нар.мел.,	«Уральский хоровод» А. Филипенко индивидуально девочки
в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	«Узнай по голосу» В. Ребикова	«Гори, гори ясно» р.н.м.,
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Передавать в движениях разные образы петухов.	«Два петуха» С. Разорёнова	
д) Игра на металлофоне	Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, учить находить по слуху высокий и низкий регистр, точно передавать ритмический рисунок. Развивать мелодический слух.		«Вдоль по улице» р.н.п.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. Водить хоровод, выполняя движения по тексту.	«На горе-то калина» р.н.м.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать патриотические чувства: любовь в Родине, родному краю, развивать у детей интерес к истории России.		День независимости России.

### Декабрь

**Планируемый результат:** знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, композитор, певец, балерина); умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложным ритмический рисунок на музыкальных инструментах; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.

I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения (песня-танец-марш), знакомить с различными вариантами бытовых народных песен (колыбельная), знакомить с музыкальными инструментами народов севера.	Муз.дид.игра «Песня-танец-марш» «Колыбельная» В. Моцарт, «Спите. куклы» Е. Тиличевой.	Знакомство с музыкальными инструментами народов севера (презентация) Колыбельная П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», муз. дид. игра «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой, «Звуки бывают разные»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, менять интонацию в соответствии с характером песни.	«Ёлка» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко	«Шёл весёлый дед Мороз» Н. Вересокиной, «Ёлка» А. Щегловитовой, «Белые снежинки» Г. Гладкова
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных фраз, акценты, ритмический рисунок, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев	

		под муз. Т. Ломовой	
б) Пляски	Совершенствовать умение исполнения характерных танцев (пингвины, гномики, куколки, конфетки) хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.	«Зимний праздник» М. Старокадомского.	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, ел. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. коммуникативные качества.	«Дед Мороз и дети» И. Кишко	«Побежим на каток»,
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений (конькобежец, наездник, лукавый котик, сердитый козлик)	«Вальс» Е. Тиличевой, «Смелый наездник» Шумана, «Упрямец», «Попрыгунья» Г. Свиридова	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки. Закреплять навыки игры на металлофоне в оркестре. Знакомить с латино-американской музыкой, предложить самостоятельно выбрать инструменты для оркестровки.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Дымовой	«Маленькой ёлочке» М. Красева Самбарита «Тикотико»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	«Баба-Яга» танец-ритмика.
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать ритмизацией движения героя.		Праздник Севера. Театрализованное новогоднее представление.
<b>Январь</b>			
<b>Планируемый результат:</b> различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложным ритмический рисунок на музыкальных инструментах; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.			
I. Музыкальные занятия. <b>I. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме «Пер Гюнт») «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	Муз.дид.игра «Музыкальный домик»	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; (презентация)
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко,	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой (CD2-3) «Зимняя песенка» М. Красева (58)
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Упражнять в импровизировании простейших мотивов определённого характера (вальс, марш, полька)		«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Закреплять представление о трёх основных жанрах музыки (песня-танец-марш) и самостоятельно подбирать движения. Закреплять элементы балльных танцев (шаг вальса).	«Мазурка» Г. Венявского, «Вальс» Е. Макарова	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев.	«Задорный танец» В. Золоторёва.	Современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Как у наших у ворот»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Игра со снежками (импровизация)	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Василёк» р н п
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Инсценирование знакомых песен.	«Как на тоненький ледок» р н п	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Развивать у детей интерес к сценическому мастерству	Зимние развлечения.	Драматизация «Зима-проказница»
<b>Февраль</b>			
<b>Планируемый результат:</b> имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях разных композиторов; обладают навыками несложных обобщений и выводов (М, П); танцуют в соответствии с характером музыки (вальс, народный танец, полька), могут импровизировать в пении и танце в соответствии с музыкой.			
I. Музыкальные занятия. <b>I. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.	«Пляска птиц» Н. Р.имского-Корсакова.	Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», р н п
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	Муз.дид.игра: «Ритмические полосы» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	«Лесенка-чудесенка»

	Закреплять представление о регистрах.		
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Это мамин день» Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе	«Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «Будёновец» Я. Дубравина, «Все мы моряки» муз. Л. Лядовой,
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам в соответствующем характере.	«Весёлая песенка» и «Грустная песенка». Г. Струве	
<b>3. Музыкально-ритмические движения:</b> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, флажки, султанчики, ложки, платочки, ленты)	«Упражнение с флажками» нем нар.мел., «Упражнение с лентой» И. Кишко	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Воспитывать нравственно-патриотические чувства: любовь к Российской армии, её доблестным воинам.	«Полька» В. Косенко, «Яблочко»,	Танец «Чик и Брик», «Вальс с шарфами» Е. Тиличевой; «Танец с цветами» («Мама и дочка»), «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко,
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей, самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане. Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку. Совершенствовать бег с высоким подниманием бедра и прямой галоп. Воспитывать интерес к русским народным играм, коммуникативные навыки.	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. И. Кишко; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова	«Наша Армия» М. Красева, «Будёновцы» М. Белого.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«На зелёном лугу» рус.нар.мел.	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки. В оркестре играть слаженно, слушая друг друга.	«Василек», русская народная песня	«К Элизе» Л. Бетховен.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Пастух и козлята» рус.нар.мел.	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества	

### Март

**Планируемый результат:** определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпритации; точно интонируют мелодию в пределах октавы, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, пение); используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.

I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями разных композиторов, различать варианты интерпретации музыкальных произведений в разном исполнении (симфонический оркестр или оркестр народных инструментов). Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Зима» А. Вивальди, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.	«Зимой» Р. Шуман «Подснежник» А. Гречанинов
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Горошина» В. Карасёвой Муз.дид.игра «Звенящие колокольчики»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Пришла весна» З. Левиной «Веснянка» укр.нар.мел. «Во поле берёза стояла» рус.нар.песня	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз (длинных, коротких); совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	«Марш» М. Робера, «Бег» «Весёлая прогулка» М. Чулаки	«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.		«Полонез» Ю. Михайленко; «Барыня» р. н. м.
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Комара женить мы будем» р.н.п. в обр. В. Агафонникова	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне. Игра в оркестре.	«Я на горку шла» р.н.п. в обр. И. Берковича	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
III. Праздники развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник посвящённый 8 Марта.	

#### Апрель

**Планируемый результат:** слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов, созвучных музыкальному произведению; составление рассказа о прослушанном произведении, о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение в сопровождении инструмента и без него; использует в самостоятельной деятельности игры, хороводы; владеет разными приёмами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, металлофон, ложки и т.д.).

I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,	«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	Муз.дид. игра «Выполни задание»	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова,	«День Победы», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Если б не было школ» муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского, «Три танкиста»
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в мажоре и миноре	«Грустная песенка», «Весёлая песенка» Г. Струве	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Познакомить детей с хороводным шагом. Учить выполнять тройной шаг медленно, сохраняя правильную осанку.	«А я по лугу» р. н. п. «Полянка» р. н. м.	
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце плавно, эмоционально; свободно танцевать в парах.		«Весенний вальс» Е. Тиличевой.
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.		«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца;
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Горошина» муз. В. Карасёвой, «Кот и мыши» «Зайцы и лиса» Т. Ломовой,	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, бубне, бубенцах.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Турецкое рондо» В. Моцарт.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» (импровизация)	
III. Праздники и развлечения	Самостоятельно выполнять движения вальса, меняя движения со сменой музыки, закреплять тройной шаг. Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.	«А я по лугу» р. н. п. «Полянка» р. н. м. «Весенний вальс» Е. Тиличевой.	Выпускной бал.

#### Май

**Планируемый результат:** имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ выражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения и творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально



откликаются на музыку, понимают её настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняет в ансамбле и соло на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.

<p>I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>		<p>«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр.</p>	<p>Муз.дид.игры «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять знания детей о ВОВ, с помощью средств музыкально-художественной выразительности, воспитывать чувство гордости за свой народ, обучать исполнению песен и танцев на военную тематику. Развивать дикцию, артикуляцию. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без, инсценировать песни.</p>	<p>«Комара женить мы будем» р.н.п. в обр. В Агафонникова «На мосточке» А. Филиппенко</p>	<p>«Три танкиста» Б. Покрасс, «Катюша» М. Блантера «Вечный огонь» А. Филиппенко.</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию в ритме вальса</p>	<p>«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять шаг польки, вальсовые движения. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей движением.</p>	<p>«Полька» лат. нар. мел. обр. А. Жилинского, «Пружинка» Ю. Чичкова,</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Закреплять умение свободно танцевать с предметами (голуби, шарфики). Передавать в танцевальных движениях характер танца.</p>	<p>«Яблочко» Р. Глиэра.</p>	<p>«Олимпийский вальс», «Синий платочек» Е. Петербургского, М. Галицкого</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p>	<p>«Кто скорей?» М. Шварца</p>	<p>«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова»</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами</p>	<p>«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p>	
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Совершенствовать навыки игры</p>	<p>Знакомые попевки</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к игровым импровизациям</p>	<p>«Допой песенку» (импровизация)</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине</p>	<p>День Победы</p>	

