

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 9 «Кристаллик»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
протокол № 1
от «31» августа 2017 г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
Детский сад № 9 «Кристаллик»
С. В. Чеснокова
Приказ № _____ от 31.08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
старшая группа № 9

Образовательный компонент «Музыка»

Срок реализации программы 1 год

2017-2018 учебный год

г. Салехард

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Детский сад №9 «Кристаллик», Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью) МБДОУ Детский сад №9 «Кристаллик».

Программа конкретизирует содержание раздела «Музыкальная деятельность» (ОО «Художественно-эстетическое развитие») и даёт распределение периодов организованной образовательной деятельности (далее ООД) по часам с учётом направлений музыкальной деятельности. Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития воспитанников средствами музыкального воспитания на определенном возрастном этапе.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть Основной образовательной программы ОУ, а так же отражает элементы ее вариативной части, содействует сохранению единого образовательного пространства.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

В работе используются парциальные программы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями и жанрами. - Воспитывать музыкальную отзывчивость. - Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, детское музыкальное творчество. - Формировать песенный, музыкальный вкус. - Воспитывать интерес к музыкально - художественной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Группу посещают дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- используются подставки «Сигма» с дополнительным освещением,
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

Основные характеристики особенности развития детей старшего дошкольного возраста шестой год жизни (старшая группа)

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Содержание направлений музыкальной деятельности

Содержание конкретизируется календарно-тематическим планированием (приложение).

Возраст	Направление музыкальной деятельности	Содержание
5-6 лет	Слушание	- Формирование навыка различения жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня). - Развитие музыкальной памяти, через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) - Формирование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). - Воспитание уважительного отношения к культуре родного края через ознакомление с творчеством композиторов: С. Няруя, Ю. Юнкерова, А. Бердышева.
	Пение	- Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

		<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. - Формирование самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера. - Развитие песенного музыкального вкуса. - Знакомство с детскими песнями, написанными местными авторами.
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умений к импровизации мелодий на заданный текст (вопросно-ответная форма), - Совершенствование умений сочинять мелодии различного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. - Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Ознакомление детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов, в том числе народов севера. - Формирование выразительности в процессе игровых ситуаций, инсценирования песен.
	Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения придумывать движения к пляскам, танцам, движения, отражающие содержание песни. - Формировать умение составлять простейшие (2-3 движения) композиции танца, самостоятельно придумывать движения к инсценированию содержания песен, хороводов.
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование простейших исполнительских навыков на детских музыкальных инструментах. - Развитие творчества, интереса, самостоятельности.

Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО Программа предусматривает определение результатов освоения образовательного материала в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Возрастная группа	Целевые ориентиры
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). - Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. - Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. - Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). - Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. - Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Уровень освоения воспитанниками раздела «Музыкальная деятельность» определяется по критериям. Указанные в таблицах критерии лежат в основе разграничения возможностей воспитанников и являются условными ориентирами при построении образовательного процесса.

Уровни	Критерии
Высокий уровень	Определяет жанр, общее настроение, характер предложенного музыкального произведения. Способен назвать инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Самостоятельно инсценирует песни,

	придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Поёт песни в удобном диапазоне, и выразительно, правильно передает мелодию. Не испытывает затруднений при выполнении танцевальных движений.
Средний уровень	Допускает ошибки при определении жанра предложенного музыкального произведения. Поёт напряжённо, не всегда отчётливо произнося слова. Различает высокие и низкие звуки. Самостоятельно выполняет простые танцевальные движения. Испытывает затруднения при последовательном выполнении различных движений. При инсценировании содержания песен, хороводов действует подражая другим детям. Умеет играть простые мелодии на музыкальных инструментах.
Низкий уровень	Не может самостоятельно определить жанр предложенного музыкального произведения. Испытывает затруднения при исполнении песен. Не различает высокие и низкие звуки. Не выполняет самостоятельно простые танцевальные движения. Не может действовать в соответствии с предлагаемой ролью при инсценировании содержания песен, хороводов. Не может воспроизвести простые мелодии на музыкальных инструментах без помощи педагога.

Мониторинг музыкальной деятельности детей старшей группы

Диагностическая работа ведётся в соответствии ФГОС ДО и даёт возможность выявить, насколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика детей проводится системно в начале и конце года, в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной Рабочей Программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Инструментарий:

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня-танец-марш)
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребёнку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребёнок)
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха «Птица и птенчики», «Громко, тихо запоём», «Угадай, на чём играю?»
- ритмичность выполнения танцевальных движений
- умение играть соло и в ансамбле.

Диагностическая карта
ООД «Музыка» подготовительная к школе группа

Группа № _____ « _____ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. _____ 20__ г.
 К.Г. _____ 20__ г.

	Фамилия, имя ребёнка	Различает жанры музыкальных произведений (песня-танец-марш)		Различает звучание музыкальных инструментов в (фортепиано, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки в пределах квинты		Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.		Может двигаться в соответствии с динамичным характером динамической музыки		Умеет выполнять танцевальные движения: выбрасывание ног в прыжке, пружинка с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд		Самостоятельно инсценирует содержание песен. Хороводов, действует не подражая другим детям		Умеет играть мелодии на металлофоне на одном – трёх звуках, по одному и в ансамбле		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
16.																				
17.																				
18.																				
19.																				
20.																				

Кто проводил: воспитатель Н.Г. _____ / _____ /
 Ф.И.О. _____ роспись
 К.Г. _____ / _____ /
 Ф.И.О. _____ роспись

Вывод: _____

Распределение учебного материала

№ п/п	Виды деятельности	Кол-во часов с месяц	Кол-во часов в год
1	Слушание	1,1	10
2	Пение	1,3	12
3	Песенное творчество	1,2	10
4	Музыкально-ритмические движения	1,1	10
5	Пляски, хороводы	1,1	10
6	Музыкально-игровое творчество	1,1	10
7	Игры	1,1	10
	Итого	8	72

Общее количество часов организованной образовательной деятельности (ООД)

Название группы	Длительность одного периода ООД	Количество периодов ООД в неделю	Кол-во периодов ООД в месяц	Кол-во периодов ООД в год	Праздники и развлечения
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет) * третий год обучения	25	2	8	72	Один раз в месяц 30-35 минут

Применяемые технологии в процессе ООД «Музыкальная деятельность»

1.	Информационно-коммуникативные технологии
2.	Технология интенсификации
3.	Технология проектирования
4.	Интерактивные технологии
5.	Технология коллективного творческого дела
6.	Технология сотрудничества

Реализация вариативной части ООП (формируемой ДОУ)

Реализация НРК осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик» разделом «Мой дом – Ямал» и реализуется в старшем дошкольном возрасте. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определённой временной период, в определённых этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через тематические занятия, экскурсии, развлечения.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить с особенностями музыки ямальских композиторов, названием и звучанием инструментов. Расширять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Ритмы севера» С. Няруй. Презентация «Музыкальные инструменты народов севера» (звуковая)
Пение	Учить передавать в пении ритмические особенности национальной музыки, знакомить с природой и ресурсами Ямала, прививать любовь к малой родине, толерантному отношению к людям другой национальности.	«Ягода морошка» А. Бердышева, «В Салехарде мы живём» Ю. Юнкерова, «Тетель-ветель» С. Няруй, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.
Танцы	Учить в движении, передавать образ маленького оленёнка, быстро и чётко реагировать на смену частей в музыке, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений.	«Танец оленят» С. Няруй
	Учить двигаться в соответствии с плавной, спокойной музыкой, совершенствовать умение исполнения движений с шарфами.	«Северное сияние»
Игры	Знакомить с бытом народа, учить передавать в игре ярко выраженные ритмические акценты, развивать коммуникативные качества. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«У оленя дом большой», «Ловля оленей», «Лиса и утки» и др.

Методическое обеспечение

	Название / Автор
Программное обеспечение	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рабочая программа ОО Музыка, Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». «Праздник каждый день» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.
Литература	- О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
Партитуры музыкальных произведений	- Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г. - Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г. - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.
Презентации	«Состав симфонического оркестра» «Духовые инструменты» «Её величество-скрипка» «Знакомство с домрой и балалайкой» «Марш деревянных солдатиков» «Музыкальная викторина»

	«Подснежник» «Флейта» «Музыкальные инструменты со звуком» «Лукоморье» «Знакомство с балетом» «Знакомство с оперой»
Дидактические игры и пособия	Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Три кита в музыке»; «Весело-грустно»; «Угадай на чём играю?»; «Чудесный мешочек»; «Лесенка»; «Весёлый кубик»; «Ритмическое лото» Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах. Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов»
Оборудование	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радиомикрофоны, базовая станция для радиомикрофонов, синтезатор
Музыкальные инструменты	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

Перспективное планирование

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни разного характера (слитно, протяжно, отрывисто), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.		
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Осенняя песнь» П. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в различении звуков по высоте в пределах квинты, в умении удерживать интонацию на одном звуке.	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умение петь естественным звуком, напевно, в умеренном темпе.	«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
б) Песенное творчество	Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера. «Самолёт» Т. Бытченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо), менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки, прыгать ритмично и правильно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную четкую координацию рук.	«Спокойная ходьба», «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Лошадка» Е. Тиличевой.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Парный танец» Ан. Александрова (отвернись-повернись)
в) Игры	Учить передавать в игре ярко выраженные ритмические акценты, развивать коммуникативные качества	«Игра с бубнами» польская нар. мел., «Найди себе пару» лат. нар. мел. обр. Т.

		Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения котика и козлика. Быстро менять движения в соответствии с музыкой.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой
д) Игра на инструментах	Учить играть на одном звуке, выдерживая ритм попевки.	«Небо синее» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Теремок» р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	
Октябрь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может сравнивать музыкальные произведения, высказывать свои впечатления, различать двух-трёхчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Октябрь» П.Чайковский («Времена года»)
а) Восприятие музыкальных произведений		
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звуки по длительности, закреплять умение точно передавать ритмический рисунок на разных инструментах.	Муз.дид.игра «Определи по ритму»
2. Пение.	Учить слышать и передавать в пении движение мелодии вверх-вниз. Уметь показывать рукой направление мелодии.	«К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Журавли» А. Лившица, «Моя Россия» Г. Струве
а) Усвоение песенных навыков		
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Наш дом» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, умения различного шага (топающий шаг, топающий шаг с продвижением вперёд, кружение на , топающем шаге), самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку	«Из-под дуба, из-под вяза» вариации на р.н.м.
а) Упражнения		
б) Пляски, танцы.	Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить передавать в движениях характер танца, правильно держать руки в кружении «лодочкой».	«Пляска с притопами» укр.н.м. «Дружные пары» И. Штрауса
в) Игры, хороводы.	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	«К нам гости пришли» Ан. Александрова «На горе-то калина» р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в движении вальс.	«Вальс кошки» В. Золоторёва
д) Игра на металлофоне	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.	«Дождик» русская народная закличка
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«К нам гости пришли», Ан. Александрова.
III. Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь познавательный интерес, прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту окружающего мира, поощрять интерес к инсценировке, музыкальной и танцевальной деятельности. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник
Ноябрь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание знакомых инструментов, определять двух-трёхчастную форму музыкального произведения, петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные), удерживать интонацию до конца песни, петь лёгким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		

I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного, игрового характера.	
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение детей чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх-вниз, удерживать интонацию на одном звуке, упражнять в точной передаче ритма.	Муз.дид.игра: «Ритмические палочки», «Тучка» закличка
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, правильно выполнять логические ударения, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, слаженно.	«Моя Россия» Г. Струве «Голубые санки» М. Иорданского, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца
б) Песенное творчество	Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания, развивать ладотональный слух.	«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой.
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки, различать части и фразы произведения и передавать их в движении. выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении всех движений.	«Плавные руки» Р. Глиэра, «Пружинка» Е. Гнесиной.
б) Пляски	Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, сохранять расстояние между парами во время движения, передавать в движениях характер танца, правильно держать руки «накрест».	«Задорный танец» В. Золоторёва, «Зеркало» р.н. м. обр. С. Разорёнова
в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	«Ловишка» Й. Гайдна, «Игра со звоночком» Т. Вилькопейской.
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении содержание текста, особенности игрового образа, воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Где был, Иванушка?» М. Иорданского
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить правильным приёмам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни-игры вне занятий. Водить хоровод, выполняя движения по тексту.	«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В. Агафонникова»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать патриотические чувства: любовь в Родине, родному краю, развивать у детей интерес к истории России.	
Декабрь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп; импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен (колыбельная).	«Колыбельная» В. Моцарт (№ 2)
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать длинные и короткие звуки, хлопать в ладоши ритм, вылаженный на фланеллеграфе.	

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, менять интонацию в соответствии с характером песни. Создавать радостное настроение.	«Новогодняя хороводная» С. Шнайдар, «Новогодний хоровод», Т. Попатенко, «К нам приходит Новый год» В. Герчик.
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить ставить пятку чётко к пятке, не выворачивая ступню, готовить детей к выполнению бокового галопа. Воспринимать лёгкую подвижную музыку, менять движения со сменой частей.	«Приставной шаг» немецкая народная мелодия (№ 41). «Попрыгаем-побегаем» С. Соснина.
б) Пляски	Совершенствовать умение исполнения характерных танцев (мишка, лисичка, дедушка) хороводов; четко и ритмично выполнять движения во время их менять; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.	Танец Петрушек, хлопушек, конфеток, гномиков, скоморохов.
в) Игры	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. коммуникативные качества.	«Не выпустим» русская народная игра
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений, самостоятельному инсценированию по тексту песни.	«Как на тоненький ледок» русская народная мелодия
д) Игра на музыкальных инструментах.	Учить правильным приёмам игры на орфовских колокольчиках. Продолжить учить правильным приёмам игры на металлофоне.	«Василёк» русская народная мелодия
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий. Самостоятельно инсценировать по тексту песни.	«Как на тоненький ледок» русская народная мелодия
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать ритмизацией движения героя.	
Январь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить передавать музыкальные впечатления в речи, эмоционально отзываться на музыку.	
б) Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать шуточный характер песни, точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных.	«Андрей-воробей» русская народная песня
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Знакомство с новой песней. Предложить послушать, а затем рассказать содержание. Объяснить новые слова (жалует, новоселье, кутерьма), обратить внимание на весёлый, озорной характер песни.	
б) Песенное творчество	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Быстро реагировать на изменения характера музыки и передавать его в движении. Учить движению поскока с ноги на ногу (шаг с высоким подъёмом)	«Поскачем» Т. Ломовой

	ног и поскоки).	
б) Пляски	Развивать ритмическую чёткость движений, выделять различные части произведения разным ритмический рисунком, учить перестраиваться в маленький круг во время кружения и на концовку - расходиться на полукруг.	«Кадриль с ложками» русская народная мелодия
в) Игры	Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных частей. Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.	«Будь ловким!» Н. Ладухина
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации характерных движений соответствующих музыке.	«Наши кони чисты» Е. Тиличевой
д) Игра на музыкальных инструментах	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Петушок» русская народная песенка
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Инсценирование знакомых песен.	По желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать музыкальному развитию детей. Развивать актерские навыки и интерес к сценическому мастерству.	Зимнее развлечение.
Февраль		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения изображающие животных, птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваясь к пению детей и взрослых; импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу, эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки.		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i>	Учить различать жанр и характер марша (бодрый, решительный, смелый), определять трёхчастную форму, различать тембры инструментов (горн, барабан), динамику.	
а) Восприятие музыкальных произведений		
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, чисто интонировать пропевая звуки подряд-трезвучия. Упражнять в различении звучания детских музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, маракас, ложки и т.д.)	«Бубенчики» Е. Тиличевой Муз.дид игра «Угадай, на чём играю?»
2. Пение.		
а) Усвоение песенных навыков	Учить чувствовать радостный характер песни, исполнять лёгким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать пестуенное движение мелодии вниз. Различать запев, припев, вступление и заключение. Петь песни маршевого характера чётко проговаривая слова, учить совмещать пение с движением.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко,
б) Песенное творчество	Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для нахождения окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт». Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения:		
а) Упражнения	Учить изменять движение в соответствии со строением музыкального произведения, легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой
б) Пляски	Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, выполнять более сложный рисунок (хлопками). Закреплять движение поскока в парах.	«Хоровод цветов» Ю. Слонова
в) Игры, игры с пением.	Выразительно передавать игровые образы.	«Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации движений к песне.	
д) Игра на музыкальных инструментах.	Познакомить с пьесой, учить воспринимать её ритмический рисунок, осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать чувство ритма.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Закреплять умение действовать в соответствии с текстом, сочетать движения с музыкой (на проигрыш скакать на лошадке)	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества
Март		

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо-пиано, с сопровождением и без; самостоятельно менять движения со сменой музыки, танцу выполнять ритмично, в соответствии с характером произведения; эмоционально доносить танец до зрителя.		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трёхчастную форму. Предложить пометить под музыку. Побуждать передавать музыкальные образы в рисунке созвучно произведению.	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать ладовое чувство, умение на тонике заканчивать мелодию, учить выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок.	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить воспринимать весёлый характер песен про мамочку, и нежный, лирический – о бабушке.	
б) Песенное творчество	Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз в соответствии с текстом.	
б) Пляски	Выполнять движения под музыку: выставление ноги на носок перед собой, три притопа, приставные шаги в стороны.	«Ну и до свидания» И. Штраус (№ 3-91)
в) Игры, игры с пением.	Учить менять движения со сменой частей в музыке, находить другого партнёра и танцевать с ним.	«Найди себе пару» латвийская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять знакомые попевки в оркестре, на разных инструментах.	«Андрей-воробей», «Петушок», «Василёк»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	Игры по выбору детей.
III. Праздники развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник посвящённый 8 Марта.
Апрель		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; петь песни разного характера эмоционально и выразительно; в танце двигаться ритмично в характере музыки,		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трёхчастную форму музыкального произведения; развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций; углублять представления об изобразительных возможностях музыки; расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; продолжать воспитывать любовь к Родине, русским народным песням; развивать дикцию, артикуляцию.	«Ах, улица» р.н.п. «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» русская народная прибаутка
3. Музыкально-ритмические движения.	Различать ритм и самостоятельно находить танцевальные движения;	

а) Упражнения	выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце плавно, эмоционально; свободно танцевать в парах.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. В. Агафонникова
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами.	
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить приемам игры на металлофоне и ксилофоне.	Знакомые песенки.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	
III. Праздники и развлечения	Способствовать музыкальному развитию детей, развивать танцевальные и сценические способности.	
Май		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; петь песни разного характера эмоционально и выразительно, с музыкальным сопровождением и без; в танце двигаться ритмично в характере музыки, передавать игровые действия с воображаемыми предметами.		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«В церкви» «Утренняя молитва» П. Чайковский
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр, развивать музыкальную память.	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Расширять знания детей о ВОВ, с помощью средств музыкально-художественной выразительности, воспитывать чувство гордости за свой народ, обучать исполнению песен и танцев на военную тематику. Развивать дикцию, артикуляцию. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без, инсценировать песни.	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию.	«Ехали медведи» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование музыкальных фраз.	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в соответствии с музыкой, уметь танцевать с предметами (голуби из бумаги)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера.
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Со вьюном я хожу» р.н.п.
д) Игра на музыкальных инструментах	Закреплять приёмы игры на музыкальных инструментах	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать музыкальные картинки.	«Вальс кошки» Е. Тиличеевой

III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы
-------------------------------------	---	-------------

Особенности организации предметно – пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Рабочая программа ООМузыка - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» 	<ul style="list-style-type: none"> № 1 Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой № 2 Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» № 3 Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». № 4 Картотека портретов композиторов часть 1, 2. № 5 Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». № 6 Раздаточный материал на развитие ладового чувства. № 7 Раздаточный материал «Песня-танец-марш». № 8 Лесенка № 9 «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий. № 10 сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского № 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина. 	<ul style="list-style-type: none"> Мягкие игрушки (белочка, медвежонок и т.д.), шапочки зверят: зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. шарфики для танца платочки из атласа. платочки из капрона. погремушки. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) сундук расписной. ленточки на колечке. пластмассовые музыкальные инструменты (саксофоны, дудочки, триолы и т.д.) султанчики, платочки для матрёшек, снежки барабаны, бубны. 	<ul style="list-style-type: none"> Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Какой инструмент с каким играет», мир в картинках (музыкальные инструменты).

