

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Кристаллик»**

Ямальская ул., д.23 К.А., г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629001  
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: [mdou9@edu.shd.ru](mailto:mdou9@edu.shd.ru)

**Рассмотрено**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3  
от 25 мая 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»  
старшая группа № 6**

**Образовательный компонент «Музыка»**

**Срок реализации программы 1 год**

**2023-2024 учебный год**

**Музыкальный руководитель: Зубенко Л.И.**

г. Салехард

## Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка» составлена в соответствии с Образовательной программой МБДОУ Детского сада «Кристаллик» (далее - Образовательная программа), с Федеральной образовательной программой (далее ФОП).

Программа по НОД «Музыка определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей младшей группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет (группа комбинированной направленности) и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа определяет обязательную часть Образовательной программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

При составлении программы использовались работы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

### Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Комбинированную группу посещают здоровые и дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- дозирование нагрузки в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

### Цели и задачи реализации Рабочей Программы

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искус-

ства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

### Задачи:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Формировать уважительное отношение к культуре родного края через ознакомление с творчеством композиторов: С. Няруя, Ю. Юнкерова, А. Бердышева.
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Знакомить с детскими песнями, написанными местными авторами.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный ритмический рисунок. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов, в том числе народов севера. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях. Для детей компенсирующей направленности выбирается ведущий ребёнок без ограничений, который выполняет роль ведущего в танце и игре.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных ин-	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;
- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;
- предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Слушание	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
Пение	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
Песенное творчество	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
Музыкально-ритмические движе-	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением

ния	ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Могут выполнять движения, соответствующие характеру музыки, игровому образу. Самостоятельно придумывают к песне, хоро-воду. Умеют выполнять творческие задания (изобрази животного злого, хитрого; мотылька, лягушку и т.д.). Умеют действовать с воображаемыми предметами (ложки, цветочки и т.д.)
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеет играть мелодии из 1-3х звуков на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Учебный план реализации  
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»  
старшая группа**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Структура занятия**

<b>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>Цель</b> - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
<b>Основная часть. Слушание музыки</b>	<b>Цель</b> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. <b>Подпевание и пение.</b> <b>Цель</b> - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
<b>Заключительная часть. Игра или пляска</b>	<b>Цель</b> - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Общее количество часов**

Название группы	время	Количество	Количество	Количество	Праздники и раз-
-----------------	-------	------------	------------	------------	------------------

		в неделю	в месяц	в год	влечения
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет 3год обучения)	25	2	8	72	Один раз в месяц 30-35 минут

### Классификация занятий

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексные</li> <li>- Тематические</li> <li>- Традиционные</li> <li>- Праздники и развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованные музыкальные игры</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры с пением</li> <li>- Ритмические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Оркестры</li> <li>- Ансамбли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое развитие</li> <li>- ИЗО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие занятия</li> <li>- Развитие слуха и голоса</li> <li>- Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>- Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

### Интеграция образовательных областей.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### Мониторинг музыкальной деятельности детей старшей группы

Диагностическая работа ведётся в соответствии ФГОС ДО и даёт возможность выявить, насколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика детей проводится системно в начале и конце года, в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной Рабочей Программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Инструментарий:**

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня-танец-марш);
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребёнку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребёнок);
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового и ладового слуха «Птица и птенчики», «Громко, тихо запоём», «Угадай, на чём играю?», «Яблонька»;
- ритмичность выполнения танцевальных движений;
- умение играть соло и в ансамбле.

**Диагностическая карта  
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»  
старшая группа**

Группа № \_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»

Дата проведения диагностики: Н.Г. \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

К.Г. \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Фамилия, имя ребёнка	Различает жанры музыкальных произведений (песня-танец-марш)		Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки в пределах квинты		Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.		Может двигаться в соответствии с динамичным характером динамической музыки		Умеет выполнять танцевальные движения: выбрасывание ног в прыжке, пружинка с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд		Самостоятельно инценирует содержание песен. Хороводов, действует не подражая другим детям		Умеет играть мелодии на металлофоне на одном – трёх звуках, по одному и в ансамбле		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

### Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задачи:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

№	Формы работы	Цели и задачи	Сроки проведения
1.	Консультации	Ответить на все вопросы, интересующие родителей	в течение года
	Беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу	в течение года
	Анкетирование	Изучение интересов и потребностей родителей	в начале года
2.	Совместные праздники и развлечения: - видео; - фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей)	- Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности - Знакомство с различными формами организации детских праздников	в течение года
3.	Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДОУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года
4.	Родительские собрания, слайдовые презентации.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года

### Планирование работы по НРК

Реализация НРК осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного М БДОУ «Детский сад «Кристаллик» разделом «Мой дом – Ямал» и реализуется в старшем дошкольном возрасте. Знакомясь с родным краем и его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определённой временной период, в определённых этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через тематические занятия, экскурсии, развлечения.

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить с особенностями музыки ямальских композиторов, названием и звучанием инструментов. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Ритмы севера» С. Няруй. Презентация «Музыкальные инструменты народов севера» (звуковая)
Пение	Учить передавать в пении ритмические особенности национальной музыки, знакомить с природой и ресурсами Ямала, прививать любовь к малой родине, толерантному отношению к людям другой национальности.	«Ягода морошка» А. Бердышева, «В Салехарде мы живём» Ю. Юнкерова, «Тетель-ветель» С. Няруй, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.
Танцы	Учить в движении, передавать образ маленького оленёнка, быстро и чётко реагировать на смену частей в музыке. добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений.	«Танец оленят» С. Няруй
	Учить двигаться в соответствии с плавной, спокойной музыкой, совершенствовать умение исполнения движений с шарфами.	«Северное сияние»
Игры	Знакомить с бытом народа, учить передавать в игре ярко выраженные ритмические	«У оленя дом большой», «Ловля оленей», «Лиса и

акценты, развивать коммуникативные качества. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	утки» и др.
---	-------------

### Взаимодействие с социальными партнерами

Месяц	Формы работы	Цели	Социальный партнёр
1 квартал	Музыкальная гостиная	Знакомство с инструментами духового оркестра. Создание благоприятного микроклимата для социального и личностного развития дошкольников.	ЦДТ «Надежда»
2 квартал	Концерт	Знакомство с культурой народов севера (песни, танцы, игры). Способствовать обогащению эмоционального мира детей, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений.	ОЦНК Ансамбль «Сеётэ Ямал»
3 квартал	Русские посиделки	Знакомство с русским фольклором	ЯМКа

### Задачи и содержание образовательной деятельности

Виды деятельности	Задачи	Содержание по разделам
<b>Приобщение к искусству</b>	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фо-	Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

	<p>тография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p>	
<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>	<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p><i>Слушание</i> Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><i>Пение</i> Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество</i> Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>

		<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p> <p>Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
<p><b>Театрализованная деятельность.</b></p>	<p>Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества, коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навы-</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы).</p> <p>Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создаёт атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.</p> <p>Развивает личностные качества: коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения.</p>

	ков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима). Создаёт условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия «праздничный день» и «будний день», понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

### Примерный перечень музыкальных произведений

Виды деятельности	Репертуар
<b>Слушание</b>	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.
<b>Пение</b>	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. <i>Песни.</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
<b>Песенное творчество</b>	Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
<b>Музыкально-</b>	<i>Упражнения.</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;

<b>ритмические движения</b>	«Росинки», муз. С. Майкапара. <b>Упражнения с предметами.</b> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. <b>Этюды.</b> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. <b>Танцы и пляски.</b> «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова. <b>Характерные танцы.</b> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. <b>Хороводы.</b> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. <b>Музыкальные игры.</b> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. <b>Игры с пением.</b> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <b>Развитие чувства ритма.</b> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». <b>Развитие тембрового слуха.</b> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». <b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». <b>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</b> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
<b>Игра на инструментах</b>	«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

### Методическое обеспечение.

	Название, автор
<b>Литература</b>	- Рабочая программа ОО «ХЭР» образовательный компонент «Музыка» - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
<b>Партитуры музыкальных произведе-</b>	- Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор»

<b>ний</b>	<p>- Г.С. Ригина «Музыка»</p> <p>- Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г.</p> <p>- Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г.</p> <p>- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.</p>
<b>Презентации</b>	<p>«Состав симфонического оркестра»</p> <p>«Духовые инструменты»</p> <p>«Её величество-скрипка»</p> <p>«Знакомство с домрой и балалайкой»</p> <p>«Марш деревянных солдатиков»</p> <p>«Музыкальная викторина»</p> <p>«Подснежник»</p> <p>«Флейта»</p> <p>«Музыкальные инструменты со звуком»</p> <p>«Лукоморье»</p> <p>«Знакомство с балетом»</p> <p>«Знакомство с оперой»</p>
<b>Дидактические игры и пособия.</b>	<p>Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»</p> <p>«Три кита в музыке»</p> <p>«Весело-грустно»</p> <p>«Угадай на чём играю?»</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>«Лесенка»</p> <p>«Весёлый кубик»</p> <p>«Ритмическое лото»</p> <p>Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах.</p> <p>Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов»</p>
<b>Наглядно – дидактический материал</b>	<p>№ 1 Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой</p> <p>№ 2 Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры»</p> <p>№ 3 Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах».</p> <p>№ 4 Картотека портретов композиторов часть 1, 2.</p> <p>№ 5 Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна».</p> <p>№ 6 Раздаточный материал на развитие ладового чувства.</p> <p>№ 7 Раздаточный материал «Песня-танец-марш».</p> <p>№ 8 Лесенка</p> <p>№ 9 «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий.</p> <p>№ 10 сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского</p> <p>№ 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.</p>
<b>Атрибуты и раздаточные материалы</b>	<p>Мягкие игрушки (белочка, медвежонок и т.д.), шапочки зверят: зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. шарфики для танца</p>

	<p>платочки из атласа, платочки из капрона. погремушки. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) сундук расписной. ленточки на колечке. пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы и т.д.) султанчики, платочки для матрёшек, снежки барабаны, бубны.</p>
<b>Настольно-печатные игры</b>	<p>Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Какой инструмент с каким играет», мир в картинках (музыкальные инструменты).</p>
<b>Материально – техническая база.</b>	
<b>Оборудование</b>	<p>Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радтомикрофоны, базовая станция для радимикрофонов, синтезатор</p>
<b>Музыкальные инструменты</b>	<p>Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.</p>

### Перспективный план занятий старшая группа

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	ДМ+НРК+ развлечения
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<p><b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни разного характера (слитно, протяжно, отрывисто), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.</p>			
<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Осенняя песнь» П. Чайковского</p>	
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте в пределах квинты, в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>		<p>«Эхо» Е. Тиличеевой, «Укота воркота» р.н.п. № 11</p>
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умение петь естественным звуком, напевно, в</p>	<p>«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко (№ 3-10), «Кружева осенние» Я. Жабко</p>

	умеренном темпе.		«Осенняя шуточная» Н. Куликовой, «Ягодки-чернички» Т. Бердышевой
б) Песенное творчество	Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера. «Самолёт» Т. Бытченко	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо), менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки, прыгать ритмично и правильно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную четкую координацию рук.	«Спокойная ходьба», «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Лошадка» Е. Тиличевой.	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Парный танец» Ан. Александрова (отвернись-повернись)	Танец с зонтиками
в) Игры	Учить передавать в игре ярко выраженные ритмические акценты, развивать коммуникативные качества	«Игра с бубнами» польская нар. мел., «Найди себе пару» лат. нар. мел. обр. Т. Попатенко	«Здравствуй, друг»
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения котика и козлика. Быстро менять движения в соответствии с музыкой.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой	
д) Игра на инструментах	Учить играть на одном звуке, выдерживая ритм попевки.	«Небо синее» Е. Тиличевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	«Теремок» р.н.м.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе.		День знаний.
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может сравнивать музыкальные произведения, высказывать свои впечатления, различать двух-трёхчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Октябрь» П. Чайковский («Времена года»)	«Осенняя песнь» П. Чайковский №21
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звуки по длительности, закреплять умение точно передавать ритмический рисунок на разных инструментах.	Муз. дид. игра «Определи по ритму»	
<b>2. Пение.</b>	Учить слышать и передавать в пении движение мелодии	«К нам гости пришли» Ан. Алексан-	

а) Усвоение песенных навыков	вверх-вниз. Уметь показывать рукой направление мелодии.	дрова, «Журавли» А. Лившица, «Моя Россия» Г. Струве	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Наш дом» Е. Тиличевой	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b>	Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, умения различного шага (топающий шаг, топающий шаг с продвижением вперёд, кружение на, топающем шаге), самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку	«Из-под дуба, из-под вяза» вариации на р.н.м.	
а) Упражнения			
б) Пляски, танцы.	Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить передавать в движениях характер танца, правильно держать руки в кружении «лодочкой».	«Пляска с притопами» укр.н.м. «Дружные пары» И. Штрауса	
в) Игры, хороводы.	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«К нам гости пришли» Ан. Александрова «На горе-то калина» р.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в движении вальс.	«Вальс кошки» В. Золоторёва	
д) Игра на металлофоне	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.	«Дождик» русская народная заличка	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«К нам гости пришли», Ан. Александрова.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать познавательный интерес, прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту окружающего мира, поощрять интерес к инсценировке, музыкальной и танцевальной деятельности. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник	
<b>Ноябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание знакомых инструментов, определять двух-трёхчастную форму музыкального произведения, петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные), удерживать интонацию до конца песни, петь лёгким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного, игрового характера.		
<b>1. Слушание музыки.</b>			
а) Восприятие музыкальных произведений			
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение детей чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх-вниз, удерживать интонацию на одном звуке, упражнять в точной передаче ритма.	Муз.дид.игра: «Ритмические палочки», «Тучка» закличка	
<b>2. Пение.</b>	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, правильно выполнять логические ударения, удерживать интонацию на повторяющихся звуках,	«Моя Россия» Г. Струве «Голубые санки» М. Иорданского, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца	
а) Усвоение песенных навыков			

	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, слаженно.		
б) Песенное творчество	Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания, развивать ладотональный слух.	«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой.	
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения	Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки, различать части и фразы произведения и передавать их в движении. выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении всех движений.	«Плавные руки» Р. Глиэра, «Пружинка» Е. Гнесиной.	
б) Пляски	Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, сохранять расстояние между парами во время движения, передавать в движениях характер танца, правильно держать руки «накрест».	«Задорный танец» В. Золоторёва, «Зеркало» р.н. м. обр. С. Разорёнова	
в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	«Ловишка» Й. Гайдна, «Игра со звоночком» Т. Вилькопейской.	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении содержание текста, особенности игрового образа, воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Где был, Иванушка?» М. Иорданского	
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить правильным приёмам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни-игры вне занятий. Водить хоровод, выполняя движения по тексту.	«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В. Агафонникова»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать патриотические чувства: любовь в Родине, родному краю, развивать у детей интерес к истории России.		День независимости России (совместно с подготовительной группой)
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп; импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произ-	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен (колыбельная).	«Колыбельная» В. Моцарт (№ 2)	Знакомство с музыкальными инструментами народов севера (презент-

ведений			тация) Колыбельная П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик» (№ 2)
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать длинные и короткие звуки, хлопать в ладоши ритм, выложенный на фланеллеграфе.		«Колокольчик» (№3, стр.58)
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, менять интонацию в соответствии с характером песни. Создавать радостное настроение.	«Новогодняя хороводная» С. Шнайдар, «Новогодний хоровод», Т. Попатенко, «К нам приходит Новый год» В. Герчик.	«Наша ёлка» А. Островского (№ 3-44), «Дед Мороз» В. Витлина (№3-45)
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить ставить пятку чётко к пятке, не выворачивая ступню, готовить детей к выполнению бокового галопа. Воспринимать лёгкую подвижную музыку, менять движения со сменой частей.	«Приставной шаг» немецкая народная мелодия (№ 41). «Попрыгаем-побегаем» С. Соснина.	
б) Пляски	Совершенствовать умение исполнения характерных танцев (мишка, лисичка, дедушка) хороводов; четко и ритмично выполнять движения во время их менять; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.	Танец Петрушек, хлопушек, конфеток, гномиков, скоморохов.	«Танец в кругу» финская народная мелодия (№ 3-48). Танец с Дедом Морозом (Ку-ко-ша)
в) Игры	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. коммуникативные качества.	«Не выпустим» русская народная игра	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений, самостоятельному инсценированию по тексту песни.	«Как на тоненький ледок» русская народная мелодия	
д) Игра на музыкальных инструментах.	Учить правильным приёмам игры на орфовских колокольчиках. Продолжить учить правильным приёмам игры на металлофоне.	«Василёк» русская народная мелодия	«Маленькой ёлочке» М. Красева (№ 3)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий. Самостоятельно инсценировать по тексту песни.	«Как на тоненький ледок» русская народная мелодия	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать ритмизацией движения героя.		Праздник Севера «Северная вккторина».  Театрализованное новогоднее представление.
<b>Январь</b>			

<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, на ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить передавать музыкальные впечатления в речи, эмоционально отзываться на музыку.		«Болезнь куклы «Новая кукла» П. Чайковский (№ 2)
б) Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать шуточный характер песни, точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных.	«Андрей-воробей» русская народная песня	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Знакомство с новой песней. Предложить послушать, а затем рассказать содержание. Объяснить новые слова (жалует, новоселье, кутерьма), обратить внимание на весёлый, озорной характер песни.		«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой (№ 3 CD 2-3) «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца (№ 3-42)
б) Песенное творчество	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.		«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Быстро реагировать на изменения характера музыки и передавать его в движении. Учить движению поскока с ноги на ногу (шаг с высоким подъёмом ног и поскоки).	«Поскачем» Т. Ломовой	
б) Пляски	Развивать ритмическую чёткость движений, выделять различные части произведения разным ритмический рисунком, учить перестраиваться в маленький круг во время кружения и на концовку - расходиться на полукруг.	«Кадриль с ложками» русская народная мелодия	
в) Игры	Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных частей. Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.	«Будь ловким!» Н. Ладухина	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации характерных движений, соответствующих музыке.	«Наши кони чисты» Е. Тиличеевой	
д) Игра на музыкальных инструментах	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Петушок» русская народная песенка	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Инсценирование знакомых песен.	По желанию детей.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Способствовать музыкальному развитию детей. Развивать актерские навыки и интерес к сценическому мастерству.	Зимнее развлечение.	
<b>Февраль</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произве-			

дения изображающие животных, птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваясь к пению детей и взрослых; импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу, эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанр и характер марша (бодрый, решительный, смелый), определять трёхчастную форму, различать тембры инструментов (горн, барабан), динамику.		«Походный марш» Д. Кабалевский
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, чисто интонировать пропевая звуки подряд-трезвучия. Упражнять в различении звучания детских музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, маракас, ложки и т.д.)	«Бубенчики» Е. Тиличевой Муз.дид игра «Угадай, на чём играю?»	«Лесенка-чудесенка»
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить чувствовать радостный характер песни, исполнять лёгким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать пеступенное движение мелодии вниз. Различать запев, припев, вступление и заключение. Петь песни маршевого характера чётко проговаривая слова, учить совмещать пение с движением.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко,	<b>Презентация песни</b> «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Будёновец» Я. Дубравина,
б) Песенное творчество	Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для нахождения окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт». Т. Бырченко	
<b>3. Музыкально-ритмические движения:</b> а) Упражнения	Учить изменять движение в соответствии со строением музыкального произведения, легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой	
б) Пляски	Передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки, выполнять более сложный рисунок (хлопками). Закреплять движение поскока в парах.	«Хоровод цветов» Ю. Слонова	«Полька с хлопками» Т. Ломовой.
в) Игры, игры с пением.	Выразительно передавать игровые образы.	«Кот и мыши» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации движений к песне.		«Будёновец» Я. Дубравина,
д) Игра на музыкальных инструментах.	Познакомить с пьесой, учить воспринимать её ритмический рисунок, осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать чувство ритма.		«Звнящий треугольник» Р. Рустамова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Закреплять умение действовать в соответствии с текстом, сочетать движения с музыкой (на проигрыш скакать на лошадке)		«Будёновец» Я. Дубравина,
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества	
<b>Март</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо-пиано,			

с сопровождением и без; самостоятельно менять движения со сменой музыки, танцу выполнять ритмично, в соответствии с характером произведения; эмоционально доносить танец до зрителя.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трёхчастную форму. Предложить помечать под музыку. Побуждать передавать музыкальные образы в рисунке созвучно произведению.		«Сладкая грёза» П. Чайковский.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать ладовое чувство, умение на тонике заканчивать мелодию, учить выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок.		«Лифт» Т. Бырченко
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить воспринимать весёлый характер песен про мамочку, и нежный, лирический – о бабушке.		«Мамочка» Т. Ломовой, «Для бабушки любимой» Е. Тиличеевой.
б) Песенное творчество	Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.		«Лифт» Т. Бырченко
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз в соответствии с текстом.		Музыкально-ритмическая композиция «Весна-красна»
б) Пляски	Выполнять движения под музыку: выставление ноги на носок перед собой, три притопа, приставные шаги в стороны.	«Ну и до свидания» И. Штраус (№ 3-91)	
в) Игры, игры с пением.	Учить менять движения со сменой частей в музыке, находить другого партнёра и танцевать с ним.	«Найди себе пару» латвийская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.		«Весёлые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять знакомые попевки в оркестре, на разных инструментах.	«Андрей-воробей», «Петушок», «Василёк»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий.	Игры по выбору детей.	
<b>III. Праздники развлечения</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник, посвящённый 8 Марта.	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; петь песни разного характера эмоционально и выразительно; в танце двигаться ритмично в характере музыки,			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трёхчастную форму музыкального произведения; <b>развивать</b> представления о связи музыкальных и речевых интонаций; <b>углублять</b> представления об изобразительных		«Танец пастушков», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Арабский танец» П. Чайковский, «Шествие гномов», «В пещере короля»

	возможностях музыки; <b>расширять</b> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.		Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо» Е. Тиличевой	«Сколько нас поёт?» Н. Кононовой
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; продолжать <b>воспитывать</b> любовь к Родине, русским народным песням; развивать дикцию, артикуляцию.	«Ах, улица» р.н.п. «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова	«Вечный огонь» А. Филиппенко, Благодарим, солдаты, вас». С. Грибов.
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» русская народная прибаутка	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Различать</b> ритм и самостоятельно находить танцевальные движения; выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.		«Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского, «Движения в парах» И. Штрауса.
б) Пляски	<b>Учить</b> передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце плавно, эмоционально; свободно танцевать в парах.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. В. Агафонникова	«Казачок» р.н.м.
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.		«Бабка-Ёжка»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами.		«Весёлые ленточки»
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить приёмам игры на металлофоне и ксилофоне.	Знакомые песенки.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку.		«Весёлые лягушата» В. Витлина
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать музыкальному развитию детей, развивать танцевальные и сценические способности.		Развлечение «Посиделки у самовара»
<b>Май</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к музыке; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; петь песни разного характера эмоционально и выразительно, с музыкальным сопровождением и без; в танце двигаться ритмично в характере музыки, передавать игровые действия с воображаемыми предметами.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их	«В церкви» «Утренняя молитва» П. Чайковский	

	выразительных возможностях		
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр, развивать музыкальную память.		«Труба», «Барабан» Е. Тиличеевой.
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять знания детей о ВОВ, с помощью средств музыкально-художественной выразительности, воспитывать чувство гордости за свой народ, обучать исполнению песен и танцев на военную тематику. Развивать дикцию, артикуляцию. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без, инсценировать песни.		«Катюша» М. Блантера «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского.
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию.	«Ехали медведи» (импровизация)	
<b>3. Музыкально-ритмические</b> движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование музыкальных фраз.		«Шаг с высоким подъёмом ног, поскоки» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в соответствии с музыкой, уметь танцевать с предметами (ленточки)		Любая вальсовая мелодия.
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера.	«Военные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Со вьюном я хожу» р.н.п.	
д) Игра на музыкальных инструментах	Закреплять приёмы игры на музыкальных инструментах	Знакомые попевки	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать музыкальные картинки.	«Вальс кошки» Е. Тиличеевой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы	

### Особенности организации предметно – пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Роспотребнадзора и возрастным особенностям дошкольников.