

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Кристаллик»**

Ямальская ул., д.23 К.А., г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629001
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: mdou9@edu.shd.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 3
от 25 мая 2023 года

Утверждено
Приказом и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад «Кристаллик»
№ 137-о от 01.06.2023
Е.Г. Витязева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»
средняя группа № 11**

Образовательный компонент «Музыка»

Срок реализации программы 1 год

2023-2024 учебный год

воспитатели: Москаленко Н.В., Яковлева А.Е.

г. Салехард

Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка» составлена в соответствии с Образовательной программой МБДОУ Детского сада «Кристаллик» (далее - Образовательная программа), с Федеральной образовательной программой (далее ФОП).

Программа по НОД «Музыка определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей младшей группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 5 лет (группа комбинированной направленности) и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа определяет обязательную часть Образовательной программы. часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

При составлении программы использовались работы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Комбинированную группу посещают здоровые и дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- дозирование нагрузки в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

Цели и задачи реализации Рабочей Программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие поэтического и музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

| Виды музыкальной деятельности | Задачи |
|--|---|
| Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| Песенное творчество | Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). |
| Танцевально-игровое творчество | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне. |

Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;
- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;
- предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

| Виды музыкальной деятельности | Планируемые результаты |
|--------------------------------------|--|
| Слушание | Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). |
| Пение | Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение. |
| Песенное творчество | Самостоятельно находит несложные интонации. |
| Музыкально-ритмические движения | Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения |

| | |
|--|--|
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценируют песни в соответствии с текстом. Эмоционально передают игровые образы, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке |

**Учебный план реализации
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»
средняя группа**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Структура музыкального занятия

| | |
|---|--|
| Вводная часть. <i>Музыкально-ритмические упражнения</i> | Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. |
| Основная часть. <i>Слушание музыки.</i> | Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. |
| Заключительная часть. <i>Игра или пляска.</i> | Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. |

Общее количество часов

| Название группы | время | Количество в неделю | Количество в месяц | Количество в год | Праздники и развлечения |
|------------------------------------|-------|---------------------|--------------------|------------------|--------------------------------|
| Средняя группа (от 4 до 5 лет) | 20 | 2 | 8 | 72 | Один раз в месяц (25-30 минут) |

Классификация занятий

| Формы | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Фронтальные музыкальные занятия | | Игровая музыкальная деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | Музыка на других занятиях | Индивидуальные музыкальные занятия |
| <ul style="list-style-type: none"> - Комплексные - Тематические - Традиционные - Праздники и развлечения | | <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованные музыкальные игры - Музыкально-дидактические игры - Игры с пением - Ритмические игры | <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Оркестры - Ансамбли | <ul style="list-style-type: none"> - Речевое развитие - ИЗО | <ul style="list-style-type: none"> - Творческие занятия - Развитие слуха и голоса - Упражнения в освоении танцевальных движений - Обучение игре на детских музыкальных инструментах |

Интеграция образовательных областей

| | |
|---------------------------------------|--|
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |

Мониторинг музыкальной деятельности детей средней группы

Диагностическая работа ведется в соответствии с ФГОС ДО и дает возможность выявить, на сколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика проводится системно в начале и в конце года в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Кристаллик».

Инструментарий:

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня, танец, марш);
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребенку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребенок);

- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха «Ступеньки», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю?», «Громко-тихо запоем»;
- ритмичность выполнения танцевальных заданий;
- умение играть соло и в ансамбле.

Диагностическая карта
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»
средняя группа

Группа № _____ « _____ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. _____ 20__ г

К.Г. _____ 20__ г.

| № | Фамилия, имя ребенка | Узнает песни по мелодии | | Различает звуки по высоте в пределах сексты и септимы | | Может петь протяжно, четко пропевает слова песни | | Может начинать и заканчивать пение одновременно с детьми | | Выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой | | Выполняет движения: поскоки, движения парами по кругу, кружение в парах, движения с предметами (игрушки, ленточки) | | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. | | Итоговый результат | |
|----|----------------------|-------------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--------------------|---|
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном

учреждении (по желанию родителей).

Задачи: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

| № | Формы работы | Цели и задачи | Сроки проведения |
|----|---|--|------------------|
| 1. | Консультации | Ответы на вопросы, интересующие родителей | в течение года |
| | Беседы | Обмен мнениями по тому или иному вопросу | в течение года |
| | Анкетирование | Изучение интересов потребностей родителей | в начале года |
| 2. | Совместные праздники и развлечения: - видео, фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей) | Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности; Знакомство с различными формами организации детских праздников; | в течение года |
| 3. | Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДООУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями. | Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДООУ | в течение года |
| 4. | Родительские собрания, слайдовые презентации. | Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДООУ | в течение года |

Задачи и содержание образовательной деятельности

| Виды деятельности | Задачи | Содержание по разделам |
|-------------------------------|---|--|
| Приобщение к искусству | Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, | Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | край в процессе ознакомления с различными видами искусства. | и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. |
| Музыкальная деятельность | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. | <p>Слушание Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>Пение Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>Песенное творчество Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| Театрализованная деятельность. | Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. | Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты. Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибобо, настольный, плоскостной. Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. |
| Культурно-досуговая деятельность | Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, | Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p> | <p>Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p> |
|--|--|--|

Примерный перечень музыкальных произведений.

| Виды деятельности | Репертуар |
|---|---|
| Слушание. | «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. |
| Пение. | <p>Пение. <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». <i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> |
| Песенное творчество | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. |
| Музыкально-ритмические движения. | <p><i>Игровые упражнения.</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружился под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p><i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p><i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> |
| Танцевально-игровое творчество. | «Лощадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |
| Музыкально-дидактические игры. | <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> |
| Игра на инструментах. | «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. |

Методическое обеспечение

| | Название, автор |
|---|---|
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> - Рабочая программа ОО «ХЭР», образовательный компонент «Музыка» - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» |
| Партитуры музыкальных произведений | <ul style="list-style-type: none"> - Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» - Журнал «Музыкальная палитра» - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой. |
| Презентации | <ul style="list-style-type: none"> - «Состав симфонического оркестра» - «Духовые инструменты» - «Её величество-скрипка» - «Знакомство с домрой и балалайкой» - «Марш деревянных солдатиков» - «Музыкальная викторина» - «Подснежник» - «Флейта» - «Музыкальные инструменты со звуком» |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - «Лукоморье» - «Знакомство с балетом» - «Знакомство с оперой» - Знакомимся с музыкальными инструментами. |
| Дидактические игры и пособия. | <ul style="list-style-type: none"> - Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» - Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - «Три кита в музыке» - «Весело-грустно» - «Угадай на чём играю?» - «Чудесный мешочек» - «Лесенка» - «Весёлый кубик» - «Ритмическое лото» - Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах. - Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов» |
| Материально – техническая база. | |
| Оборудование | Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радтомикрофоны, базовая станция для радимикрофонов, синтезатор |
| Музыкальные инструменты | Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы. |

Перспективное планирование средняя группа

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | ДМ + НРК + Развлечения |
|---|---|--|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.</p> <p>Обеспечение интеграции образования (образовательные области)</p> <p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p> <p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); Подводить к умению самостоятельно узнавать песни по вступлению; | «Колыбельная» муз. А. Гречанинова; «Марш» муз. Л. Шульгина; | |
| Развитие голоса и слуха | Упражнять детей в умении чисто пропеть кварту, терцию, | «Птенчики» муз. Е. Гиличевой, сл. М. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | секунду (вверх и вниз) Развивать звуковысотный слух. | Долинова «Птички и птенчики»; | |
| <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков | Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенное на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; | «Баю-бай» муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Осенью» обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; (№3, 105) «Дождик» сл. и муз. М. Быстровой |
| Песенное творчество | Закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; подводить к умению инсценировать песни; | «Как тебя зовут?», «Лошадка» муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. И легко подпрыгивать на двух ногах. | «Марш» муз. И. Берковича, «Бег» Е. Тиличеевой; «Веселые мячики» муз М. Сатулиной; | |
| Пляски, хороводы | Учить детей согласовывать движения со своей парой. | «Пляска парами» латыш. нар. мелодия обр. Т. Ломовой | |
| Игры, игры с пением | Приучать самостоятельно, различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. | «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Займи домик» муз. М. Магиденко | |
| Музыкально - игровое творчество | Поощрять творческие проявления. | «Ой, хмель мой, хмелек» р. н. м. | |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить играть на металлофоне. | «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Займи домик» муз. М. Магиденко | |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу праздника. | | «Путешествие в страну загадок»» |
| Октябрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером; | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий; | | | |
| <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. | «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Ах ты, береза» р. н. п. | |
| Развитие голоса и слуха | Упражнять в четкой передаче ритмического рисунка; различать верхний и низкий регистры; Развивать тембровый и динамический слух; | «Две тетери» муз. М. Щеглова, «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; | |
| <i>Пение.</i> | Расширять голосовой диапазон. | «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Усвоение песенных навыков | Подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; | «Дождик» муз. М. Красева, со. Н. Френкель; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; | |
| Песенное творчество | Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания. | «Мишка» муз. А. Гречанинова, «Котенька-коток» р. н. п. | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Учить самостоятельно, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; развивать и укреплять мышцы стопы. | «Марш» Т. Ломовой, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»; «Пружинки» р. н. п. | |
| Пляски, хороводы | Учить детей передавать движения выразительно, эмоционально. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. | «Пляска с платочками» р. н. п. «Покажи ладошку» латыш. нар. мелодия; | |
| Игры, игры с пением | Приобретать умение двигаться в соответствии со строением песни, действуя согласно содержанию ее текста. Выразительно передавать игровые образы. | «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Самолеты» муз. М. Магиденко | «Мы в лесу гуляли» муз. И. Каменевой |
| Музыкально - игровое творчество | Учить передавать игровыми движениями образ лошадки. | «Лошадка», муз. Н. Потоловского | |
| Игра на музыкальных инструментах | Обучать приемам игры на барабане, треугольнике, колокольчике. | | «Дождик» сл. и муз. М. Быстровой |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского | |
| III. Праздники и развлечения | Создать праздничное настроение, развивать способности в области инсценировки, поощрять танцевальное творчество. | | «Осенний праздник» |
| Ноябрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи. | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. | | | |
| <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведения. | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений. | Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); | | «Колыбельная» муз. С. Левидова (№3-10), «Полька» муз. М. Глинки (№3-18); «Барабанщик» муз. М. Красева (№3-2) |
| Развитие голоса и слуха | Расширять у детей певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; Развивать звуковысотный слух. | «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличеевой; «Качели»; | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Пение. Усвоение песенных навыков | Упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вверх и вниз); учить самостоятельно петь после вступления; учить петь песни разного характера; | «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки» муз. О. Берга, сл. В. Антоновой; | «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (№3-53) |
| Песенное творчество | Учить самостоятельно, находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка; | «Маленький котенок и большая кошка» | |
| Музыкально-ритмические движения. Упражнения. | Учить ритмично, двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Учить выполнять подскоки. | «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Подскоки» муз. М. Глинки; | |
| Пляски, хороводы | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. | Пляска «Приглашение» муз. обр. Г. Теплицкого | |
| Игры, игры с пением | Учить детей передавать в движении неконтрастное изменение характера музыки, согласовывать выполнение игрового задания с окончанием музыки, осваивать движение поскоков с ноги на ногу. | «Кто скорее возьмет игрушку?» | |
| Музыкально - игровое творчество | Развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к народной игре, создание радостного настроения. | «Дедушка Егор» русская народная прибаутка | |
| Игра на музыкальных инструментах | Продолжать учить простейшие мелодии на металлофоне. | «Небо синее» муз. Е. Тиличевой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. (ложки, бубны, колокольчики, треугольники, металлофон,) | Любая веселая русская народная мелодия. | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать у детей правильное поведение, «как в театре». | | Театрализация «Теремок» - дети подготовительной группы. |
| Декабрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации. | | | |
| I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. | Продолжать развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера. Познакомить с вальсом. | «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского; | «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича (№3-42) |
| Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух детей; Развивать ритмический слух | «Кисонька-мурысонька» р. н. п. «Тише-громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой; «Сыграй, как я» | |
| Пение. Усвоение песенных навыков | Продолжать учить самостоятельно, вступать, брать спокойно дыхание, слушать пение других детей; петь без крика; следить за правильным, четким произношением слов; петь | «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской; | «Елочка-проказница» муз. и сл. О.Филипкиной; «Здравствуй, Дед Мороз» |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | выразительно; | | муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |
| Песенное творчество | Развивать первоначальные творческие проявления в пении. | «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок) | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером; выразительно передавать игровые образы; | «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Лиса и зайцы» муз. С. Майкапара; | |
| Пляски, хороводы | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп; ритмично хлопать в ладоши; дать первоначальные навыки исполнения характерных танцев; | «Топ и хлопок» (Полька Сметаны); | Латышская народная мелодия «Новый год-Дед Мороз»; «Снежинки» муз. О. Берта; «Бусинки» муз. И. Дунаевского; «Пляска петрушек» муз. А. Серова; |
| Игры, игры с пением | Вызывать эмоциональный отклик; развивать подвижность, активность. | | «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Игра в снежки» сл. и муз. Н. Вересокиной; |
| Музыкально - игровое творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Зайчики» муз. Т. Ломовой; «Медвежата» муз. М. Красева | |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить играть на ложках разными способами, выполняя несложный ритмический рисунок. | Русская народная мелодия. | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух. | «Сыграй, как я» Музыкально-дидактическая игра | |
| III. Праздники и развлечения | Создать праздничное настроение, доставлять радость. | | «Новогодний праздник» |
| Январь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты песен, прибауток, колядок, частушек. | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений. | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера (марш, плясовая, колыбельная); определять 2-х частную форму. | «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Вальс» муз. А. Грибоедова; | |
| Развитие голоса и слуха | Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); совершенствовать звуковысотный звук; | «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Лесенка» муз. Е. Тиличевой; | |
| <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; прислушиваться к пению других детей; | «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; | «Будем солдатами» муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой; |
| Песенное творчество | Развивать и совершенствовать творческие проявления. | «Здравствуйте», «До свидания» (вокальная импровизация) | |
| <i>Музыкально-ритмические</i> | Учить самостоятельно начинать движения после вступления; | «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Сапожки | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <i>движения.</i> Упражнения. | учить выполнять поскоки с ноги на ногу; | скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; | |
| Пляски, хороводы | Учить самостоятельно, исполнять движения пляски в соответствии со сменой частей музыкального произведения; начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; | «Пляска с султанчиками» у. н. м. обр. М. Раухвергера; | |
| Игры, игры с пением | Приобщать к русской народной игре. | «Гуси лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой; | |
| Музыкально - игровое творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей. (курица и цыплята) | «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой; | |
| Игра на музыкальных инструментах | Обучать игре на ксилофоне простейших мелодий, состоящих из одного, двух звуков; | «Сорока-сорока» р. н. м. обр. Т. Попатенко; | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический рисунок. | «Кто как идет?» | |
| III. Праздники и развлечения | Поощрять активность детей. Создать радостное настроение. | | «В гости к нам пришла весна» |
| Февраль | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины. | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений. | Обогащать музыкальные впечатления. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. | «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова; | «Музыкальная шкатулочка» муз. С. Майкапара; (№2) |
| Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух. | «Угадай, на чем играю?» | |
| <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь слаженно, без крика; узнавать знакомые песни по начальным звукам; отчетливо произносить согласные в конце слов; петь эмоционально, прислушиваться к пению других; | «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; | «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамовой, сл. Л. Мироновой; |
| Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. | «Что ты хочешь, кошечка?» | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы) | «Упражнения с цветами» муз. А. Жилина; | «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса (№3-56) |
| Пляски, хороводы | Развивать умения, в общем, для всех темпе, координировать движения; | «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел. обр. А. Роомере; (медленная полька) | |
| Игры, игры с пением | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, ориентировку в пространстве; | «Кто скорее возьмет игрушку?» латышский нар. мел. | «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Музыкально - игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. | «Петрушка» муз. И. Брамса | |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить подыгрывать мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане | «Ах, вы сени» р. н. м. | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать тембровый и звуковысотный слух | «Угадай, на чем играю?» | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к Родине | | «День защитника Отечества» |
| Март | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком использовать в общении со взрослыми «вежливых слов, умеет вежливо выражать свою просьбу. | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений. | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений. | Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Развивать речь. Воображение. | «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова; | «Два петуха» муз. С. Разоренова (№3-52) |
| Развитие голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2; | «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; | |
| <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер песни; | «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; | |
| Песенное творчество | Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. | «Курочка-рябушечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные; | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3 частной музыки, ее динамикой, регистром; отрабатывать легкий бег и прыжки; | «Потопаем, покружимся» р. н. м; | «Мячики» муз. М. Сатулиной |
| Пляски, хороводы | Следить за осанкой; учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару; учить владеть в танце с предметами; | «Танец с султанчиками» укр. нар. мел. «Пляска парами» лат. нар. мел. | |
| Игры, игры с пением | Приобретать умение двигаться в соответствии со строением песни (куплеты, запев и припев); передавать игровые образы; плавно водить хоровод; выполнять движения по тексту; | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; | |
| Музыкально - игровое творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни. | «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; | |
| Игра на музыкальных инструментах | Обучать навыкам игры простейших мелодий, состоящих из 2-3 звуков на металлофоне. | | «Ежик» муз. М. Сидорова |

| | | | |
|--|--|--|---|
| инструментах | | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. | «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам. Воспитателям. | | «Праздник мам» |
| Апрель | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно определить по музыкальному произведению характер персонажа; умеет придумывать маленький рассказ на заданную тему; | | | |
| Обеспечение интеграции образования (образовательные области) | | | |
| <i>Физическая культура:</i> учить выполнять движения танца под музыку по одному и в группе. | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие муз. произведений. | Вызывать интерес к музыке разного характера у детей, желание высказаться о ней. | «Зайчик» муз. Ю. Матвеева; | «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; |
| Развитие голоса и слуха | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной-трех пластинок металлофона или ксилофона, отстукивая палочками и прохлопывая; | «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Долинова; «Жук» муз. Н. Потоловского; | «Ёжик-чудачок» муз. и сл. И. Смирновой; |
| <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен; | «Веснянка» укр. нар. песня; «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского; | «Детский сад» муз. А. Филиппенко; |
| Песенное творчество | Продолжать развивать творческие способности детей при простых импровизациях; | «Что ты хочешь, кошечка?» | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; менять движения со сменой музыки; | «Марш» муз. Т. Ломовой; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Лиса и зайцы» муз. С. Майкапара; | «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; |
| Пляски, хороводы | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; | «До свидания» чеш. нар. мелодия; | «Веселая пляска» лит. нар. мелодия; (№3-26) |
| Игры, игры с пением | Продолжать развивать навык пения во время ходьбы, вырабатывать ритмичность движения, ориентировку в пространстве; | «Ловишки» р. н. м. «Гуси, лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; | |
| Музыкально - игровое творчество | Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера персонажей | «Лошадка» муз. Н. Потоловского; «Воробей» муз. Т. Ломовой; | |
| Игра на музыкальных инструментах | Продолжать обучать игре на ксилофоне простейших мелодий, состоящих из 2-3 звуков. | «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее» муз. Е. Тиличевой; | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно, подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песни по выбору | |
| III. Праздники и развлечения | Поощрять активность детей. Создать радостное настроение. | | «В гости к Весне» |

Май

Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно исполнить любимую песню.

Обеспечение интеграции образования (образовательные области)

Познание: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.</p> | <p>Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней; Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения по вступлению, мелодии;</p> | <p>Слушать произведения, изученные в течение года;</p> | |
| <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение вверх и вниз, постепенное и скачкообразное;</p> | <p>«Птенчики» муз. Е. Тиличеевой; «Две тетери» муз. М. Щеглова; «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличеевой; «Качели»;</p> | |
| <p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, ласковый, веселый, напевный);</p> | <p>«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Если добрый ты» муз. Б. Савльева, сл. М. Пляцковского;</p> | <p>«Веселый жук» муз. и сл. Р. Котляревского; (№3-85) «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян (№3-51)</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации;</p> | <p>«Курочка-рябушечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Здравствуйте», «До свидания» (вокальная импровизация)</p> | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p> | <p>Закреплять ранее полученные навыки; следить за осанкой; совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами;</p> | <p>«Марш» Т. Ломовой, «Бег враспынную и ходьба по кругу»; «Пружинки» р. н. п.; «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко;</p> | |
| <p>Пляски, хороводы</p> | <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;</p> | <p>Танец по выбору</p> | |
| <p>Игры, игры с пением</p> | <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Закреплять умение ориентироваться в пространстве;</p> | <p>«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида; «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;</p> | |
| <p>Музыкально - игровое творчество</p> | <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей;</p> | <p>«Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко</p> | |
| <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>Играть знакомые мелодии на музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне)</p> | <p>«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее» муз. Е. Тидичеевой, «Ах, вы сени» р. н. м. «Сорока-сорока» р. н. м. обр. Т. Попатенко;</p> | |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух</p> | <p>«Сыграй, как я»; «Птицы и птенчики»</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Создать радостное настроение.</p> | | <p>«День именинника»</p> |

